

Edgar Poe (1809 - 1849)

Daniel CLAUSTRE retracera en trois conférences la vie et l'œuvre de cet écrivain américain connu pour ses nouvelles et ses récits qui déploient un monde fantastique et parfois morbide.

La courte vie d'Edgar Poe a été marquée par le tragique. Par contre son génie a été reconnu par nombre d'artistes, à l'étranger particulièrement. Grâce à sa prodigieuse imagination créatrice, il a pu développer ses thèmes obsessionnels en une œuvre cohérente et parfaitement maîtrisée.

Les textes sont courts, percutants, magnifiques.

Œuvres abordées en particulier :

Le masque de la mort rouge, Double assassinat dans la rue Morgue, La lettre volée, Le chat noir.

Dans Histoires extraordinaires : *Metzengerstein, Ligeia, Manuscrit trouvé dans une bouteille.*

Dans les Nouvelles Histoires extraordinaires : *La barrique d'Amontillado, Le portrait ovale.*

Dans les Histoires grotesques et sérieuses : *Le système du Docteur Goudron et du Professeur Plume.*

Les conférences:

Vendredi 07 octobre 2016
Vendredi 04 novembre 2016
Vendredi 02 décembre 2016

Daniel CLAUSTRE :

Maître de conférences en littératures comparées, Daniel Claustre a enseigné à l'IUFM et à l'Université de Bourgogne.

Il s'intéresse particulièrement aux récits de voyages et à la littérature du 19^{ème} siècle.

M U S I Q U E

1. La tonalité : Etude du fonctionnement de ce système harmonique qui a perduré 300 ans et qui reste encore le système le plus abouti du langage musical.

2. La symphonie Beethoven et Schubert : ces deux compositeurs ont fait évoluer le genre et ont fait école. Beethoven par l'agrandissement de la forme, Schubert par l'intimité de ses thèmes.

3. La symphonie Mendelssohn et Schumann : ces deux compositeurs représentent la symphonie romantique classique. Celle qui prend comme modèle Beethoven et qui se définit dans l'originalité de la personnalité.

4. Arvo Pärt, sa vie, son œuvre : lassé de la musique sérielle, il invente le style « tintinabuli ». Ce compositeur demeure l'un des plus célèbres de la musique contemporaine.

Œuvres abordées en particulier :

Beethoven : symphonie n°3 « Héroïque », symphonie n°6 « Pastorale » et symphonie n°9 qui contient « L'Hymne à la joie »

Schubert : symphonie n°8 « Inachevée » et symphonie n°9 dite « La grande »

Mendelssohn : symphonie n°2 « Lobgesang », n°3 « Ecossaise » et n°4 « Italienne »

Schumann : symphonie n°4, symphonie n°3 « Rhénane »

Les conférences:

Jeudi 13 octobre 2016 (1)

Jeudi 10 novembre 2016 (2)

Jeudi 24 novembre 2016 (3)

Jeudi 15 décembre 2016 (4)

Laurent TERRENOIRE :

Diplômé d'Etat de direction d'orchestre et de formation musicale. Diplôme d'accompagnement pianistique et d'analyse musicale.

Enseigne le piano et la formation musicale.

Compositeur de musique contemporaine (plusieurs créations à son actif).

Le Siècle d'Or espagnol

« *Un théâtre oublié* »

Contemporains de Shakespeare, les auteurs espagnols Calderon, Lope de Vega, Tirso de Molina, sont aujourd'hui bien méconnus.

Pourtant, des centaines de pièces brillantes, chevaleresques, drôles, ont été présentées au public espagnol avec un très grand succès à cette période. Comme en Angleterre, c'est un « théâtre de l'excès », loin de notre « classicisme ».

Les grands thèmes sont la justice et la religion. Ceux-ci inspireront Cervantès dans Don Quichotte qui le rendra immensément célèbre et dont le personnage est devenu lui aussi une icône théâtrale.

Et aurions-nous dans notre littérature Le Cid ou Don Juan sans leurs prédécesseurs espagnols ?

Gaëlle ABOUT:

Actrice de théâtre et metteur en scène de la compagnie « le Bonheur vert »

C.a.p.e.s de Lettres Classiques : Lettres et Théâtre.

Formation en journalisme.

Formation au CEP de Nanterre : Administration des Structures du spectacle vivant.

CONFERENCE:
Jeudi 8
décembre
2016

Les Enfants du Paradis

« *Du théâtre de foire au Boulevard du Crime* »

Le film de Marcel Carné sorti en 1945, « Les Enfants du Paradis », a immortalisé la vie extraordinaire du Boulevard du Temple à Paris dans les années 1840 avec le mime Deburau, incarné par Jean-Louis Barrault, son théâtre populaire et ses grandes vedettes comme Frédéric Lemaître, incarné à l'écran par Pierre Brasseur.

Où est né ce foisonnement, appelé à disparaître quasi entièrement dans les grands travaux du baron Haussmann ? Des théâtres de foire, seuls espaces de liberté à l'heure du monopole, ou comment les diverses interdictions ont donné une plus grande liberté aux artistes.

Du « boulevard du Crime » naîtront les plus grands théâtres privés de Paris et... une curiosité : le théâtre du grand Guignol.

Gaëlle ABOUT:

Actrice de théâtre et metteur en scène de la compagnie « le Bonheur vert »

CAPES de Lettres Classiques : Lettres et Théâtre.

Formation en journalisme.

Formation au CEP de Nanterre Administration des Structures du spectacle vivant.

CONFERENCE:
Vendredi
27 janvier
2017

Corneille , Molière et leurs mécènes. « *Du théâtre baroque au théâtre classique* »

Au XVIIème siècle sévit toujours dans la capitale le règne du monopole théâtral, ce qui signifie qu'à Paris n'existe officiellement qu'un seul bâtiment théâtral, celui des Confrères de la Passion.

Le cardinal Richelieu, amoureux de l'art du théâtre et lui-même auteur, deviendra le premier mécène français. Il soutiendra les débuts de Corneille. D'une part il fera une entorse au monopole avec le Théâtre du Marais, de l'autre il instituera la règle « des trois unités ». Ce qui provoquera la querelle du Cid et fera basculer le théâtre de l'âge baroque à l'âge classique.

Molière, lui, après l'aventure de l'illustre théâtre sur les tréteaux de province, sera soutenu d'abord par le Prince de Conti puis par Louis XIV et devra partager l'Hôtel de Bourgogne avec les Italiens.

Gaëlle ABOUT:

Actrice de théâtre et metteur en scène de la compagnie « le Bonheur vert »

CAPES de Lettres Classiques : Lettres et Théâtre.

Formation en journalisme.

Formation au CEP de Nanterre Administration des Structures du spectacle vivant.

CONFERENCE:

Judi

23 mars 2017

Alberto Giacometti (1901 - 1966)

Visions et réalités

Tout au long de sa vie, Alberto Giacometti ne cesse d'explorer de nouvelles voies, depuis ses débuts jusqu'à sa reconnaissance internationale dans les années 1950.

Sa courte incursion dans le surréalisme renforce sa croyance en une réalité au-delà des apparences, et c'est une réalité en constante transformation qu'il tente inlassablement de restituer dans son art.

Connues de tous, ces sculptures emblématiques: L'Homme qui marche, les Grandes Femmes, les Têtes ou encore les poignants Portraits de Diego attestent de sa vision singulière de l'humanité, monde inquiétant, saisissant qui pose des questions existentielles.

CONFERENCE:
Jeudi 11 mai

Marlène Gossmann :

Docteur en Histoire de l'art contemporain, professeur Ecole nationale supérieure d'Art de Dijon

LE STYLE « ART DECO »

Apparu en France après la première guerre mondiale, l'Art déco s'impose dans les années 1920 et 1930 avant de se diffuser en Europe et aux Etats-Unis.

Cette tendance originale, née sous l'impulsion de créateurs tels que l'architecte Pierre Patout, le décorateur-ensemblier JE.Ruhlmann, le ferronnier d'art E. Brandt, les sculpteurs Jan et Joël Martel, regroupe un ensemble de productions très vastes, depuis l'architecture, le design, la mode et l'art.

Son esthétique très appréciée se caractérise par des formes géométriques pures et dynamiques.

La conférence se propose d'aborder l'histoire de l'art déco et son évolution.

Marlène Gossmann :

*Docteur en Histoire de l'art contemporain, professeur
Ecole nationale supérieure d'Art de Dijon*

CONFERENCE:
Vendredi 24
mars

Brève histoire de l'architecture : « De la Grèce archaïque à la Grèce hellénistique »

Cette conférence fait partie d'un cycle qui décrit en détail les diverses formes architecturales et leur apparition, leur utilisation et leur persistance au cours de l'histoire.

La conférence portera sur la Grèce antique, des formes archaïques à la période hellénistique. En partant d'exemples concrets, issus de monuments connus, nous apprendrons à lire un monument, des fondations jusqu'à la toiture, à en reconnaître le style architectural et à le replacer dans le contexte socio-politique de son époque.

Conférence:
3 février
2017

Chiara MARTINI :

Diplômée en méthodologie de la recherche archéologique -spécialité Antiquité Tardive et Moyen Age (Université de Bologna)

Diplômée en pédagogie de l'Antiquité - Université de Ferrara

Nombreuses participations à des fouilles universitaires et technicienne de fouilles en Italie entre 2000 et 2007..

Depuis 2008 archéologue à Bibracte chargée d'actions éducatives

La domus Aurea Neronis à Rome:

« *le rêve mégalomane d'un empereur tyrannique ou la demeure privée d'un esprit tourmenté?* »

Dans cette demeure démesurée, on imagine la folie des grandeurs d'un empereur tyrannique et mégalomane: Néron.

La Domus Aurea (Maison Dorée) présente deux caractères:

- le palais impérial, symbole du pouvoir qui s'impose à Rome depuis quelques décennies.
- la résidence privée de Néron qui se veut fils d'Apollon comme son ancêtre Auguste.

Nous explorerons les espaces de cette demeure à moitié apollinienne et à moitié dionysiaque avec ses incroyables décors peints...et examinerons les dernières découvertes archéologiques de cette demeure.

Chiara MARTINI :

Diplômée en méthodologie de la recherche archéologique - spécialité Antiquité Tardive et Moyen Age (Université de Bologna)

Diplômée en pédagogie de l'Antiquité - Université de Ferrara

Nombreuses participations à des fouilles universitaires et technicienne de fouilles en Italie entre 2000 et 2007..

Depuis 2008 archéologue à Bibracte chargée d'actions éducatives

Conférence:
10 mars
2017

Islande: un lieu de feu et de glace.

« *L'histoire islandaise à travers son architecture* »

L'Islande est une terre jeune, du point de vue géologique. Elle a été la dernière terre européenne colonisée par l'Homme (entre le IX et le X siècle de notre ère).

Dans ce pays de l'extrême du point de vue climatique et géographique, loin de toute autre terre habitée, les hommes et les femmes ont su développer un mode de vie différent du continent et cela depuis la colonisation.

Nous étudierons les étapes principales de l'histoire islandaise à la lumière de ses formes architecturales traditionnelles pour arriver aux dernières constructions à Reykjavík du début du XXI siècle.

Chiara MARTINI :

Diplômée en méthodologie de la recherche archéologique -spécialité Antiquité Tardive et Moyen Age (Université de Bologna)

Diplômée en pédagogie de l'Antiquité -Université de Ferrara .

Nombreuses participations à des fouilles universitaires et technicienne de fouilles en Italie entre 2000 et 2007..

Depuis 2008 archéologue à Bibracte chargée d'actions éducatives

**Conférence:
31 mars 2017**

Les Etrusques : une civilisation

Le peuple étrusque a établi sa puissance sur l'Italie centrale il y a presque 3 000 ans, dans des limites qui sont à peu près celles de la Toscane actuelle.

Leur civilisation a longtemps été synonyme de mystère: mystère des origines, de la langue, de la religion.

Elle a été revendiquée par les Médicis qui ont voulu y voir l'origine de la puissance toscane, indépendante de Rome.

Si les historiens ont dissipé ce mystère, nous restons fascinés par l'histoire de ce peuple, avide de beauté, de mythologie, de jouissance de la vie, dont le sourire nous accompagne encore par-delà les siècles.

Mme **Monique ROUX** retracera les principaux aspects de cette civilisation.

Conférence:
Jeudi
06 octobre
2016

Madame Vigée Le Brun, portraitiste des rois.

« *Entre deux siècles comme au confluent de deux fleuves* » .

Ces mots de Chateaubriand semblent décrire la vie de cette artiste étonnante, née sous Louis XV, morte sous la monarchie de Juillet, à 87 ans.

Portraitiste virtuose, excellant dans l'autoportrait, elle entre à 28 ans dans le cercle prestigieux de l'Académie Royale de peinture et de sculpture.

Témoin de l'Ancien Régime dont elle capte le dernier souffle, elle peint les personnalités en vue du XVIII^e siècle, des élites bourgeoises à la reine Marie-Antoinette qui en fait son peintre officiel.

Les orages de la Révolution la poussent à l'exil dans une Europe de cours princières qu'elle portraiture et qui la fête. De retour à Paris, elle n'est pas éblouie par les fastes de l'Empire .Elle compense par les voyages et continue de vivre ouvrant grand son salon à la jeune génération romantique. Une femme solide, un grand peintre : « Je n'ai eu de bonheur qu'en peinture » disait-elle...

Conférence:
Vendredi
25 novembre
2016

Mme **Monique ROUX** retracera la vie et l'oeuvre de cette femme exceptionnelle.

La guerre d'Algérie, une guerre d'indépendance

Les cent trente ans de présence française en Algérie pouvaient-ils s'achever autrement que par l'indépendance? Celle-ci pouvait-elle être obtenue autrement que par son terrible cortège de violences et par l'exode de près d'un million de Français d'Algérie?

Incapable de résoudre le conflit dont les attentats de la Toussaint 1954 avaient marqué le début, la quatrième République s'effondrait trois ans et demi plus tard .

Charles De Gaulle revenu au pouvoir en mai 1958 n'allait pas tarder à reconnaître aux Algériens le droit à l'autodétermination.

Mais la France refusa de partir sous la contrainte . Il fallait d'abord reprendre la maîtrise du terrain et le conflit durera encore quatre ans .

C'est ainsi que la guerre fut gagnée mais l'Algérie perdue sans que soit évitée la tragédie qui en résulta!

Mme **Geneviève Guerin** retracera les principaux événements de cette guerre.

**Conférence:
Jeudi 03/11**

Qui est Madame de Staël ?

Portraiturée par Madame Vigée Le Brun, Germaine de Staël était la fille du banquier suisse Necker. Elle était alors célèbre dans toute l'Europe, ayant trouvé l'oreille de Goethe à Bernadotte en passant par Alexandre I.

Célèbre par ses origines qu'elle revendiquait haut et fort, par ses salons, par ses romans (peu lisibles aujourd'hui) par ses engagements politiques de monarchiste modérée à républicaine, jusqu'à être l'ennemie acharnée de Napoléon I qui la tint prudemment en exil.

Ses écrits sur la Révolution, les droits de l'individu, la liberté, l'équilibre des pouvoirs forment le pilier du libéralisme politique avec ceux de Benjamin Constant dont seul le nom a été retenu dans l'histoire des idées politiques. Pourquoi ? Parce qu'elle avait « mauvais genre » avec de nombreux amants, qu'elle meurt jeune à 51 ans, qu'elle est pétrie de contradictions entre les Lumières qu'elle ne cesse de défendre et une sensibilité pré romantique et pour la citer et parce que :

« La gloire elle-même ne saurait être pour une femme qu'un deuil éclatant du bonheur »

Conférence:
Vendredi
09 décembre
2016

Mme **Monique ROUX** retracera la vie et l'oeuvre de cette femme exceptionnelle.

La naissance de la Troisième République: une affaire de circonstances 1870-1885

H
I
S
T
O
I
R
E

Presque dix ans séparent la proclamation de la III^{ème} République, le 4 septembre 1870 dans les circonstances tragiques de la défaite et de la chute du régime bonapartiste, de sa véritable fondation, lorsque le Président Mac-Mahon fut contraint de donner sa démission le 30 janvier 1879, laissant enfin le pouvoir aux républicains.

Entre temps, la commune les avait profondément divisés et affaiblis et les lois constitutionnelles de 1875 avaient été rédigées dans la perspective d'une restauration monarchiste.

C'est pour s'être adaptés aux circonstances que "les opportunistes" justement nommés purent mettre en place un ensemble de réformes, au premier rang desquelles la reconnaissance des grandes libertés, la fondation d'une école républicaine. D'autre part, la conquête d'un empire colonial devait redonner à la France humiliée son rang de grande puissance.

Sans doute bien loin des premières ambitions des républicains "*que la république était belle sous l'Empire!*", cette République rassurante et modérée répondait aux aspirations d'une société encore majoritairement rurale, c'est ce qui lui permettra de durer.

Conférences:
Vendredi 18/11
Jeudi 12/01
Jeudi 26/01

Mme **Geneviève Guerin** retracera en trois conférences la naissance de cette troisième république.

LE POLAR FRANÇAIS

Le roman policier ne serait-il que l'affaire des Anglais avec Conan Doyle ou Agatha Christie ? Les Américains seraient-ils définitivement les maîtres du suspense, d'Edgar Poe à James Patterson ?

Les romans policiers d'ambiance ne pourraient-ils être que suédois, islandais, danois, norvégiens ?

Les Français ont souvent tendance à sous évaluer ou, au contraire, à sur évaluer leur littérature...

Oui, la littérature policière est bien une forme de littérature, qui a ses lettres de noblesse, y compris en France. Elle a même probablement des caractéristiques spécifiques qui font que le roman policier français porte sa marque de fabrique, plus exactement ses marques de fabrique...

Il semblerait même que certains policiers français soient traduits à l'étranger...

Michel Bonnet propose un panorama amoureux de la littérature policière française de Balzac à Dominique Sylvain... sans oublier un regard passionné sur les adaptations policières au théâtre, au cinéma, à la télévision et en bande dessinée réalisées par des Français

Michel Bonnet:

Journaliste et enseignant de l'histoire des médias à l'IUT de Chalon-sur-Saône, Michel Bonnet est également réalisateur d'émissions radiophoniques sur la littérature et les livres.

**Conférence:
Jeudi 16
février**

METIER : JOURNALISTE !

Depuis quelques années, sondage après sondage, il s'avère que les journalistes, comme les clercs, les politiques et les enseignants, perdent la confiance des citoyens français. C'est un fait !

Plutôt que d'ajouter une voix au concert d'accusation contre les journalistes, Michel Bonnet vous propose de comprendre comment le métier de journaliste est arrivé, comment cette profession s'est développée et a construit elle-même ses repères déontologiques, enfin comment elle est en train de passer d'une position régnante - la grand-messe du 20h des années 80 - à celle de métier sous valorisé et méprisé - l'informateur internet considéré comme une sorte de communicant dans le meilleur des cas, de publicitaire au rabais dans les situations les plus dégradées !

La présentation abordera le métier de journaliste de la presse écrite à Internet en passant par la télévision et la radio, sans oublier un regard sur les formations, les écoles et la presse en 2017.

Michel Bonnet:

Journaliste et enseignant de l'histoire des médias à l'IUT de Chalon-sur-Saône, Michel Bonnet est également réalisateur d'émissions radiophoniques sur la littérature et les livres.

Conférence :
Jeudi 6 avril